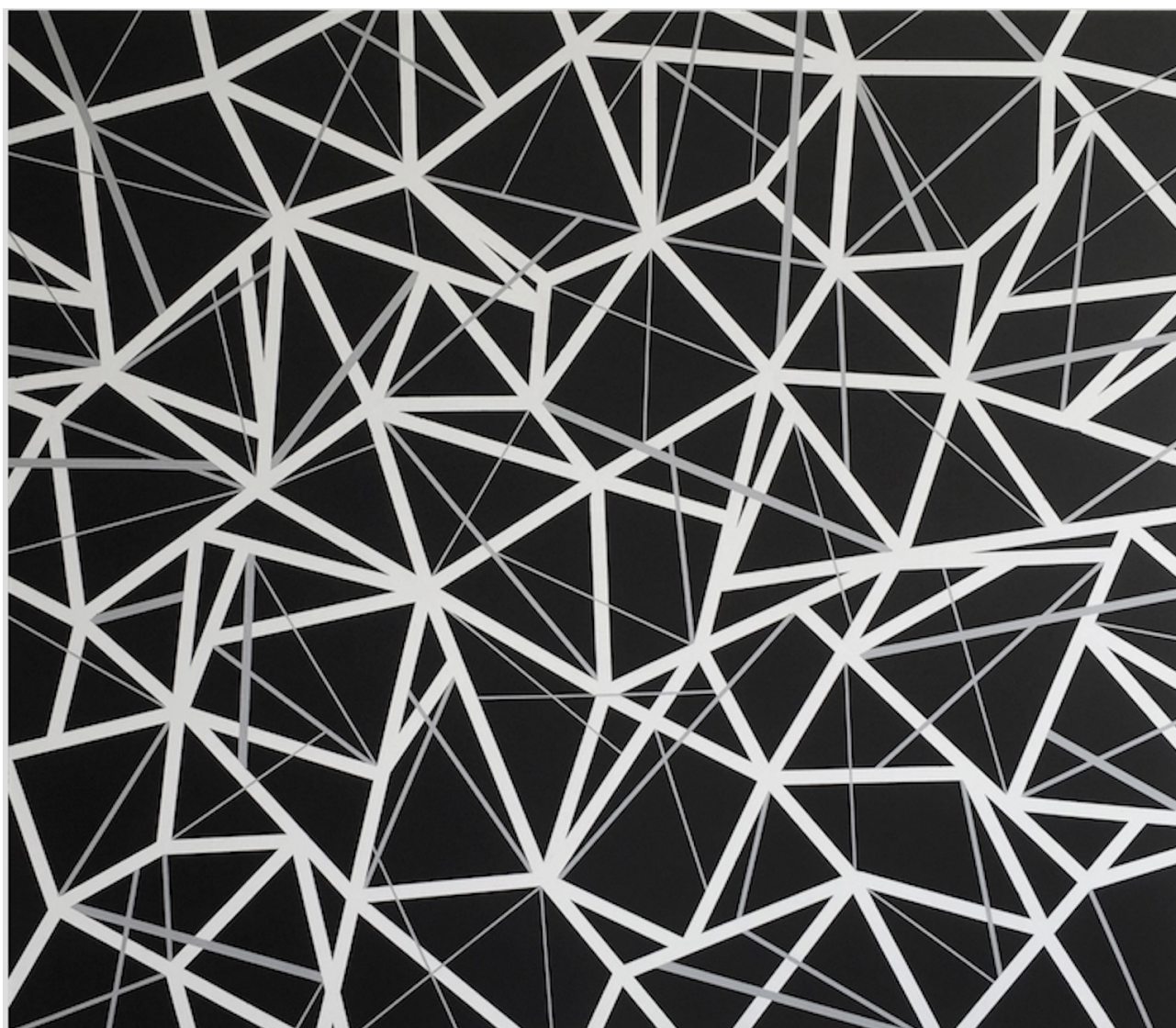


GALERIE
ALBERTA
PANE

ESTHER STOCKER



GALERIE ALBERTA PANE
47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia
info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

ESTHER STOCKER

Born in 1974 in Silandro, Italy
Lives and works in Vienna, Austria

SOLO SHOWS

2017

Out of order, galerie Frey, Salzburg, Austria
Approximation linéaire, La BF15, Lyon, France

2016

On Architecture, Dr Juilius Ap, Berlin, Germany
From the Future, Kunsthalle Lab, Khb Bratislava, Slovakia
Approaching Loneliness, K13, Kasarne/Kulturpark, Alfa Gallery, Slovakia
Geometrie, curatated by: M. Farabegoli, Italian Embassy, Vienna, Austria
Solo show, Galerie Krobath, Vienna, Austria

2015

Le camouflage d'images, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany
Based on anarchic structures, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2014

Fiac (Off)icielle, Cité de la Mode et du Design, Paris, France
ArtBrussels 2014, solo show, Alberta Pane Gallery, Brussels, Belgium
Art Cologne 2014, Krobath Gallery, Cologne, Germany
Verrückte Geometrie, Kunstverein Ulm, Ulm, Germany
Zweifel an der Geraden, Installation, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Austria
Solo Show, Schloss Kastelbell, Kastelbell-Tschars, Italy

2013

Krobath Gallery, Vienna, Austria
Unlimited Space, Gallery of Modern Art in Roundnice nad Labem, Czech Republic

2012

Portrait of Disorder, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
Form Follows Vision, Alberta Pane Gallery, Paris, France
Rasterfahndung - Das Raster in der Malerei nach 1945, Kunstmuseum, Stuttgart, Germany
Mind the System Find the Gap, Z33- House for Contemporary Art, Hasselt, Belgium
Degrees of Freedom, Volkart Stiftung, Winterthur, Switzerland
Collection Sigrid and Franz Wodja, Museum Moderner Kunst Kaernten, Austria
Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien, Austria
Difesa delle forme libere / In defense of free form, Oredaria Arti Contemporanee, Italy
Fünf Raume, Austrian Cultural Forum, New York, United States
Undercover, Gdansk Outdoor Gallery Laznia, Poland

2011

Dirty Geometry, Alberta Pane Gallery, Paris, France

Destino Comune, Macro, Rome, Italy

Gestalt, Künstlerhaus Hannover, Germany

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot), Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genoa, Italy

Krobath Gallery, Vienna, Austria

Wannieck Gallery, Brno, Czech Republic

Krobath Gallery, Berlin, Germany

2009

Nothing could be done - men were only men, and space was their eternal enemy (Ellison), *House of Art*, České Budějovice, Czech Republic

2008

What I don't know about space, MUSEUM 52, London, UK

Abstract Thought Is A Warm Puppy, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Geometrisch betrachtet, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

2007

Noise. Von der Kunst der Malerei, Staatsoper, Vienna, Austria

Esther Stocker, Ragenhaus Bruneck, Austria

2006

Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria

Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy

Galleria unosunove (with Peppe Perone), Rome, Italy

2005

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany

Der Zusammenhang zwischen Teilen, Plattform, Berlin, Germany

Minoritengalerien, Graz, Austria

Deutsche Bundesbank, Frankfurt, Germany

Was sind das für Gegenstände, die wir voraussetzen? (Quine), Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

2004

Das Wort, gleichartig' zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts (Frege), AR/GE Kunst Galerie Museum, Bozen, Italy

Martina Detterer Gallery (with Robert Klümpen), Frankfurt, Germany

2003

Galerie im Kunsthaus Mürz, Mürz, Austria

Galerie im Trakl-Haus (with Suse Krawagna), Salzburg, Austria

Krobath Wimmer Gallery, Wien, Austria

Who needs structure (with Marc Le Blanc), Open End, Chicago, United States

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

2002

Christine Mayer Gallery (with Klaus Auderer), München, Germany

2001

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Antonio Ferrara Gallery, Reggio Emilia, Italy

1997

Malerei, Trabant Gallery, Vienna, Austria

GROUP SHOWS

2017

Sinnersrausch Alice verdrehte Welt, OÖ Kulturquartier, Linz, Austria

Dizziness, curated by: R. Anderwald, L. Grond, K. Butcher Trantow, Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland

Trigon 67/17. Ambiente nuovo/post environment, Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz, Austria

Start-Up! Multiples + Series, dr. Julius AP, Berlin, Germany

Dizziness, Navigating the Unknow, Kunsthau Graz, Graz, Germany

2016

Der Fremde Raum, Marta Herford, Herford, Germany

Figure & Progress, Feldbuschwiesner, Berlin, Germany

Parallel Vienna, Vienna, Austria

Augen-Blicke, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria

ABSTRAKT-SPATIAL, Kunsthalle Krems, Austria

Accrochage, Galerie dr. Julius I ap. Berlin, Germany

Tensioni strutturali #1, Galleria Eduardo Secci, Firenze, Italy

Rendezvous Der Lander, Neuhangung der Sammlung Peter C. Ruppert, Konkrete Kunst Europa

Nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

Dystotal, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany

Le temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps 5, Institut d'art contemporain,

Villeurbanne/Rhône-Alpes (IAC), Villeurbanne, France

2015

Wall painting, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria

Thoughts about the black square, Vasarely Museum, Budapest, Hungary

A square is a square is a square, Ritter Museum, Waldenbuch, Germany

Dazwischen, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Austria

Islamic Arts Festival 17th edition, Sharjah, United Arab Emirates

Esther Stocker & Isabella Kohlhuber, Ghetta Gallery, St. Ulrich, Italy

Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany

Anna-Maria Bogner | Esther Stocker - Dazwischen, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Austria

Seeing Things, Bildraum 07, Vienna, Austria

Pavel Hayek & Esther Stocker, Galerie Zavodny, Mikulov, Czech Republic

The continuity of Attention, Installation, Drawing, Painting, (with Anna-Maria Bogner), Berlin, Germany

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

2014

Tschthinzscht. Urban. - Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus, Germany
Sein und Zeit, Bernd Kugler Gallery, Innsbruck, Austria
Call me on Sunday - Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
Konkret-abstrakt, Parlament, Vienna, Austria
In, Out and Art. Zum gegenwärtigen Verhältnis von Architektur und Kunst, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Size Matters, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen, The Netherlands
Frisch eingetroffen, Landesgalerie Linz, Linz, Austria
Nicht nur Skulptur, Doris Ghetta Gallery, Pontives, Ortisei, Italy
Nuit Blanche, Halle Freyssinet, Paris, France
Art and Sciences, ART Museum Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates

2013

Desiring the Real, Depo, Istanbul, Turkey
Desiring the Real, Austria Contemporary, MSU (Museum of Contemporary Art Zagreb), Zagreb, Croatia
Entfernte Nähe, Kunstgaleriebonn, Villa Faupel, Bonn (with Dóra Maurer), Germany
Susanne Paesler, Esther Stocker, Kunstverein Friedrichshafen, Germany
Esther Stocker, Eric Glavin, Robin Merckisch, Spam Contemporary, Düsseldorf, Germany
GEO-NEO-POST, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Farbe Raum Farbe, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
Trait papier, Contemporary Art Centre Yverdon-les-Bains and at Kunsthalle Palazzo Liestal, Switzerland
Brno Art Open, 2013, sculpture in the street, Brno, Czech Republic

2012

Chance As Strategy, Museum Vasarely, Budapest, Hungary
Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy
Abstraktion und Subtraktion, Temporäre Autonome Zone, Lisa Ruyter Gallery, Vienna, Austria
Edifice Amiss: Constructing New Perspective, Stephen D. Paine Gallery, MassArt Boston, United States
The Meeting, On the life and work of Karl Spörk, ISCP Brooklyn, United States
Desiring the Real, MUAC, Mexico City "Utopie GESAMTKUNSTWERK", Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Mind the System, Find the Gap, Z33 - house for Contemporary Art, Hasselt, Belgium
Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy

2011

I see You see, Zbiornik Kultury (with Isa Schmidlehner), Kraków, Poland
Fünf Räume, Austrian Cultural Forum, New York, United States
Corrispondenze Impreviste, Istituto Italiano di Cultura, Vienna, Austria
Plane, Depth, Space. Motifs and Principles of Perspective in Art, The Moravian Gallery in Brno, Czech Republic
Abstraction/Quotidien, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
Abstraction/Modernité, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
zählung des blicks?, taf, Athens, Greece
Konkret - Konstruktiv - Minimal, FeRRUM-welt des eisens, Ybbsitz, Austria

2010

Architektura a telo 4 fotograficke pozice rakouskych umelkyn, Galerie des Österreichischen Kulturforums Prague, Czech Republic

Architektur und Körper, Krobath Gallery, Berlin, Germany

The Art of Design. Ak7 Contemporary design by contemporary artists, freiraum quartier21 International, Vienna, Austria

Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener Werk-Stadt, Wiener Art Foundation, Vienna, Austria

High Ideals & Crazy Dreams, Vera Munro, Hamburg, Germany

With Your Eyes Only, YUM, Brussels, Belgium

Abstraction and Structure, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt, Germany

My Eyes Keep Me in Trouble, La Station, Nice, France

For Your Eyes Only, De Markten, Brussels, Belgium

2009

SAMMELLUST. Werke aus der Sammlung Finstral, Kunst Meran, Italy

Kleine Formate, Martina Detterer Gallery, Frankfurt am Main, Germany

With Your Eyes Only. Display Reduktive Kunst, Kunstverein Medienturm, Graz, Austria

Kardinal-König-Kunstpreis für Bildende Kunst, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, Austria

CELLA. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italy

Good night, sleep tight, UpLoad Art Project, Trento, Italy

Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bolzano, Italy

Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria

Zero Budget Biennial, Galerie Carlos Cardenas, Gallery Schleicher + lange, Paris, France

Anabasis. On Rituals of Homecoming, Ludwik Grohmann Villa, Lodz, Poland

Beyond these Walls, South London Gallery, London, UK

Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bolzano, Italy

Confines. Geography of the Boundary, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain

seeking constructive concrete structural 2., Vasarely Museum, Budapest, Hungary

Labyrinth::Freiheit, Festung Franzensfeste, Franzensfeste, Bolzano, Italy

Get connected, Künstlerhaus, Vienna, Austria

BRANDNEU. Ankäufe 2007 - 2008, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

Works on Paper, Museum 52, London, UK

Die Macht des Ornaments, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria

Augmented, Galerie Strickner, Vienna, Austria

2008

There's a better way to spend an afternoon, Museum 52, London, UK

the truth of basics, resetting the history of living between four walls, Lift off 2008,

Onomatopoeie, Eindhoven, The Netherlands

didi sattmann. künstler / freunde, Künstlerhaus, Vienna, Austria

YO, MO' MODERNISM...1, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

ViennArt, Entscheidungen. Wien und das symbolische Kapital, MUSA, Vienna, Austria

My Eyes keep me in trouble, SCA - Sydney College of the Arts, Sydney, Australia

Genau und anders, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

ART SHEFFIELD 08: Yes, No, Other Options, Millenium Galleries, Sheffield, UK

Arrivi e Partenze. Italia. Artisti al di sotto dei 35 anni, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

2007

5 plus 5 Künstler aus 5 Jahrzehnten, Investkredit Bank AG, Vienna, Austria
Wann immer vorerst, Ba-Ca Kunstforum, Vienna, Austria
Scuola di Pittura, Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Trento, Italy
Otto Mauer und seine Preisträger, Investkredit Bank AG, Vienna, Austria
GALERIE. FOCUS WIEN, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
PASSION FOR ART - 35 Jahre Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Ob ich das sehe, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Germany

2006

NEUANKÄUFE. JUNGE MALEREI, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Austrian Abstracts, Artis et amicitiae, Rotterdam, The Netherlands
Modus Moduli, Spazio Thetis, Venice, Italy
Coincidence suspecte, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland
Black/white & chewing gum, Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria
Zeitgenössische Kunst im Parlament, Vienna, Austria
Österreich 1900-2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
abstrakt, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten, Austria
Opera Austria, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Gallery Belvedere, Vienna, Austria

2005

Intermittent Territory for Alienated Figures, Outrageous Look, New York, USA
Passion beyond reason, wallstreet one, Berlin, Germany
Farbräume. Positionen aktueller Malerei, MMKK Klagenfurt, Austria
Extension turn, Kulturforum der Österreichischen Botschaft, Tokyo, Japan
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Das Neue II, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria

2004

Premio Del Golfo - Biennale Europea Arti Visive, La Spezia, Italy
Kleine Formate, Martina Detterer Gallery, Frankfurt a. M., Germany
Vienna Coffee table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Germany
no risk - no glory, loop-raum für aktuelle Kunst, Berlin, Germany
GEGEN-POSITION(EN). Künstlerinnen in Österreich 1960-2000, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany
Der doppelte Blick, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria

2003

Einbildung - Das Wahrnehmen in der Kunst, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
Favorites +, Gallery Fortlaan17, Gent, Belgium
Panorama 03, Bozener Bahnhof, Bolzano, Italy
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Painting Show, Austrian Art Studio, Chicago, United States
Menschen, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria
Außer Atem. Fokus österreichische Malerei, Naussauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany

2002

Hier ist Dort 2, Secession, Vienna, Austria
CHinA. Schweiz in Österreich, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria

Collector´s Choice. Sammlung Ploil, Neue Galerie, Graz, Austria
Current settings – Der mediale Blick als Transfer, Kulturforum Hallein, Hallein, Austria
Variable Stücke. Strukturen/Referenzsysteme/Algorithmen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
Eva Schlegel Connected, Galerie 422, Gmunden, Austria
Favorites, Edition Artelier Graz, Graz, Austria

2001

Experimenta, Blackbox, Victorian Arts Center, Melbourne, Australia
Verstörtes Äußeres, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria
Nerven, Gallery Kai Hilgemann, Berlin, Germany

2000

Mission Impossible, Gallery Charim Klocker, Wien, Austria
Charim Klocker Gallery, Vienna, Austria
Gender Troubles, Schikaneder Kino, Vienna, Austria
Nicht aus einer Position, Semperdepot, Vienna, Austria
Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria

1998

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria
Spices, Diversities, Academies, Semperdepot, Vienna, Austria
Schauplatz Goldrain, Schloss Goldrain, Goldrain, Austria

1997

Anwesend/abwesend, Getznerfabrik, Nenzing, Austria

1996

The Very Last Minute, Semperdepot, Vienna, Austria
Freitag der 13., Atelier 96, Vienna, Austria

1995

Event, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, Austria

INSTALLATIONS IN SITU

2017

Think change, sculpture for outdoors, Eos solutions, Bolzano, Italy
Special Installation, Iris Van Herpen's Couture Show, Paris, France

2016

Geometry, Italian Embassy in Vienna, Austria

2014

Nuit Blanche, *Disobedient Lines*, Halle Freyssinet, Paris, France

2013

Geometria, Kunstgaleribonn, Bonn, Germany

2012

Installation, 1% artistique Place Mazelle (parking), Metz, France

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot). Parte 1 e 2, exhibition Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genoa, Italy

Undercover, Outdoor Gallery, Gdansk, Poland

Wandarbeit Nr. 28, Haus Nr. 37, Laatsch, Italy

Untitled, exhibition „With Your Eyes Only“, YUM, Brussels, Belgium

2009

Wandarbeit Nr. 27, Wohnhausanlage Vorgartenstrasse, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 26, Wohnhausanlage Ehemalige Brauerei Liesing, Vienna, Austria

Untitled, exhibition "CELLA. Strutturen der Ausgrenzung und Disziplinierung", Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italy

Wiener Musterzimmer, exhibition "Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria

Columns Ludwik Grohman Villa, exhibition "Anabasis. Rituals of Homecoming", Ludwik Grohman Villa, Lodz, Poland

Wandarbeit Nr. 25, Raiffeisen-Landesbank Tirol, Bankstelle Höttinger AU, Innsbruck, Austria

Wandarbeit Nr. 24, Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum, Jacob Burckhardt Haus, Basel, Switzerland

Untitled, exhibition "Beyond These Walls", South London Gallery, London, UK

Untitled, exhibition "Confines. Geography of the Boundary", IVAM Institut Valencià of Modern Art, Valencia, Spain

Untitled, exhibition "Labyrinth::Freiheit", Festung Fortezza, Bolzano, Italy

2008

22 Elemente, Baarerstrasse, Zug, Switzerland

Untitled, exhibition "The truth of basics, resetting the history of living between four walls", exhibition Lift off 2008, Onomatopée, Eindhoven, The Netherlands

Untitled, Cafeteria Hypo Tyrol Bank Zentrale, Meranerstrasse 8, Innsbruck, Austria

Untitled, 42 Lightcafé & Restaurant, via Orazio, Bolzano, South Tyrol, Italy

What I don't know about space, exhibition MUSEUM 52, London, UK

Abstract thought is a warm puppy, exhibition CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

Wandarbeit Nr. 21, Open Space, Art Cologne, Cologne, Germany

Wandarbeit Nr. 20, ARS - Akademie für Recht und Steuern, Vienna, Austria

2007

Geometrisch betrachtet, exhibition Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 19, Mariahilferstrasse 4, Graz, Austria

Wandbild Dorotheum, Palais Dorotheum, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 18, Kunststart Bozen, Bolzano, Italy

Antigravitation: Beweis Nr. 2 (Intervention with Johanna Kirsch), Elektro Gönner, Vienna, Austria

Untitled (Container Niederstätter), Niederstätter AG, Brixen, South Tyrol, Italy

Wandarbeit Nr. 17, exhibition "Passion for Art", Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

2006

Wandarbeit Nr. 16, exhibition "Ob ich das sehe", Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany
Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Austria
Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Austria
Silo Barth, Barth Innenausbau, Brixen, Bolzano, Italy
Antigravitation: Beweis Nr. 1 (Intervention with J. Kirsch), Elektro Gönner, Vienna, Austria
Wandarbeit Nr. 15, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
Wandarbeit Nr. 14, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
Wandarbeit Nr. 13, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
Wandarbeit Nr. 12, MUMOKKA, Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Vienna, Austria
Dal punto di vista formale, la parete esiste solo come superficie, come delimitazione di corpo e spazio; per quanto, in linea di principio, una faccia della parete non sappia nulla dell'altra. (Feldtkeller), Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy
Wandarbeit Nr. 11, Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy
Wandarbeit Nr. 10, TONSPUR_passage / quartier 21, Museumsquartier, Vienna, Austria
Untitled, exhibition "Black/white & chewing gum", Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

2005

Untitled, exhibition "Ins Leere", Zacherlfabrik Wien, Vienna, Austria
Was sind das für Dinge, die wir voraussetzen? (Quine), Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria
Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria
Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria
Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria
Wandarbeit Nr. 9, exhibition "Intermittent Territory for Alienated Figures", Outrageous Look, New York, United States
Untitled, exhibition "Farbräume", MMK - Museum für Moderne Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Wandarbeit Nr. 8, exhibition "Wallstreet one", Berlin, Germany
Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, exposition Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany
Untitled, in situ, Wallensteinplatz, Vienna, Austria

2004

I am afraid I must refuse, Project wall, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Wandarbeit Nr. 7, exposition loop Raum für aktuelle Kunst, guestroom eeresbäckerei Berlin, Germany
Das Wort "gleichartig" zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts (Frege)", exposition AR/GE Kunst Gallery Museum, South Tyrol, Italy

2003

Untitled, Presselounge, Artforum Berlin, Berlin, Germany
Wandarbeit Nr. 6, Mariahilferstr. 4, Graz, Austria
Wandarbeit Nr. 5, Gallery im Traklhaus, Salzburg, Austria
Wandarbeit Nr. 4, 4 West 5 London, UK

2002

Wandarbeit Nr. 3, exhibition Gallery Krobath Wimmer, Vienna, Austria

2001

Wandarbeit Nr. 2, Secession Wien, Vienna, Austria
Wandarbeit Nr. 1, exhibition Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria

FAIRS

2017

Solo show, *Artissima Fair*, with Alberta Pane Gallery, Turin, Italy

2016

Solo Show, *The Armory Show*, with Alberta Pane Gallery, New York, United States
Setouchi Triennale, Takamatsu, Japan

2015

Vienna Fair, Halle A, Reed Messe, Vienna, Austria
Parallel Vienna, Alte Post, Vienna, Austria
Viennacontemporary, Marx Halle, Vienna, Austria
Artberlincontemporary, Station Berlin, Berlin, Germany

2014

Fiac (Off)icielle, Cité de la Mode et du Design, Paris, France
ArtBrussels 2014, solo show, Alberta Pane Gallery, Brussels, Belgium
Art Cologne 2014, Krobath Gallery, Cologne, Germany

AWARDS

2013

Mastercard Prize, Artist nominated

2009

Prize der Stadt Wien

2007

Südtiroler Prize für Kunst am Bau

2004

Otto Mauer Prize
Förderpreis für Bildende Kunst des BKA

2002

Anton Faistauer Prize
Paul Flora Prize

PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHY

2015

Mad Geometry, ed. Kerber, Bielefeld (Cat.)

2014

Zweifel an der Geraden, ed. Thomas Hausle, Kunstraum Dornbirn

2013

Portrait of Disorder, ed. Barbara Willert, Marli Hoppe, Ritter Museum, Waldenbuch

2009

Wiener Musterzimmer, ed. Agnes Husslein-Arco, Vienna (Cat.)

Emmanuelle Lequeux, "Zero Budget Biennial", in: Le Monde, 6. 9. 2009

"Seeking constructive concrete structural 2", ed. Open Structures Art Society, Budapest (Cat.)

C. Darwent, "Beyond These Walls, South London Gallery, London", in The Independent, 02.08.

Confines. Valencia 09. Pasajes de las Artes Contemporaneas, ed. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Cat.)

Lea Mattarella, "Ai confini della creatività. I limiti materiali e immateriali indagati in una mostra all'Ivam attraverso opere di Kiefer, Buren, Fontana & Co.", in: La Stampa, 25. 5. 2009

Gregor Ziolkowski, "Grenzen schaffen Unterschiede. Ausstellung 'EntGrenzen' in Valencia", in: Deutschlandradio, 25. 5. 2009

Black is Back, in: Page, 07/2009

GET CONNECTED, ed. Künstlerhaus, Vienna (Cat.)

synusi@blog casaluca geiger ::: guest ::: esther stocker, in: Drome magazine, N. 15/2009

Martin Herbert, "Sifting Defunct Modernity in Search of Something Useful", in: Tate Etc., 15/2009

Microtate. Ewan Gibbs, Esther Stocker, Rachel Kneebone and Gavin Pretor-Pinney, in: Tate Etc.

Die Macht des Ornaments, Hg. Agnes Husslein-Arco, Sabine B. Vogel, Belvedere Wien, Vienna (Cat.)

Susanne Barta, Esther Stocker, in: alpenrosen, Jahresschrift für Frauenkultur

Louise Schouwenberg, Line Dancer, in: Frame Magazine, 67/2008

2008

Esther Stocker, Geometrisch betrachtet, Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Rainer Fuchs, Vienna (Cat.)

Ian Hunt, Sheffield 08: Yes, No and Other Options, in: Art Monthly April 2008

Andrew Hunt, Sheffield 08, in: Frieze Jan/Feb 2008

Adrian Searle, Clocking Off, in: Guardian G2, 26 02. 2008

Ian Soutar, Park hill in the limelight, in: Sheffield Telegraph, 15. 02. 2008

Esther Stocker exhibition, London, in: Wallpaper, 27. 06. 2008

The work of Esther Stocker, in: Designboom, 06/2008

Sally O'Reilly, Esther Stocker, in: Timeout, 31. 07. 2008

Heydon Prowse, The Art of Esther Stocker, in: Don't panic, 12. 08. 2008

Elke Buhr, Schön. Sonst nichts? - Geometrisch, minimalistisch, cool, in: Art 08/2008

Michael Fembek, Kunstbarometer 2008. Junge Künstler im Blickpunkt, in: Gewinn, 9/2008

The truth of basics, resetting the history of living between four walls, Lift off 2008, Hg. Freek Lomme/Onomatopee, Eindhoven (Cat.)

Matylda, Esther Stocker: There it is, in black and white, in: matandme.net, 07. 11. 2008

Shonquis Moreno, Eleven Interiors from Dutch Design week, in: ID, 12. 11. 2008

Charles Darwent, Visual Art in 2008: How the Tate was given a good run for its money, in: The Independent, 28. 12. 2008

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

2007

Johan Holten, Ob ich das sehe, Hg. Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (Cat.)
Passion for Art. 35 Jahre Sammlung Essl, Hg. Essl Museum, Klosterneuburg (Cat.)
Eva Gratl, „Silo Barth in Brixen“, in: turrisbabel 72/2007
Peter Zeillinger, „Die Auslegung gibt die Regel und nicht umgekehrt“, in: roadmap 07, Schönherr
Rechtsanwälte, Vienna
Patterns 2. Muster in Design, Kunst und Architektur, Hg. Barbara Glasner, Petra Schmidt, Ursula
Schöndeling, Basel

2006

Jens E. Sennewald, „Im blinden Fleck – zur Egozentrik des Raumes“, in: Transversale 2
Dieter Buchhart, „Der Raster als expansionsfähiges und antihierarchisches System“, in:
Kunstforum 182/2006
Nina Schedlmayr, „Junge Gilde“, in: profil 27/2006
Esther Stocker, ed. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais Innsbruck, Innsbruck (Cat.)
Esther Stocker, ed. Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Mestre (Cat.)
Opera austriaca. Frammenti di prospettive. L'arte nel cuore dell' Europa, Hg. Christoph Bertsch,
Silvia Höller, Stefano Pezzato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (Cat.)

2005

22 interviews, ed. Thomas Trummer, Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der
Österreichischen Galerie Belvedere, Vienna 2005 (Cat.)
Esther Stocker, ed. Deutsche Bundesbank, Frankfurt a. M. 2005 (Cat.)
Farb.räume, ed. Andrea Madesta, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (Cat.)
Sammlung Sigrid und Franz Wojda, ed. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C
Andrea Domesle, „Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst/Österreichische Galerie
Belvedere: Das Neue 2“, in: www.artmagazine.cc (21. 06. 2005)
Henriette Horny, „Strenge Skulptur für großes Engagement“, in: Die Presse, 20. 09. 2005
Christian Schwazer, „Malerei als Denkwerkzeug“, in: Tageszeitung, 2005

2004

ABSTRACTION NOW, ed. Sandro Droschl et. al., Künstlerhaus Wien, Graz (Cat.)
“Biennale Europea Arti Visive La Spezia. Premio del Golfo 2004“, ed. Bruno Cora` /CAMEC Centro
di Arte Moderna e Contemporanea, 2004 (Cat.)
Martin Prinzhorn, „Der Schein der Klarheit“, in: Parnass 4/2004
Martin Hanni, „Ich brauche die ungeordnete Ordnung“, in: Tageszeitung, 25. 06. 2004
Anny Ballardini, „Esther Stocker“, in: www.exibart.com (06. 08. 2004)
Almuth Spiegler, „Schwarzweiss ist eine Farbe“, in: Die Presse, 30. 11. 2004
Rainer Metzger, „Karlsplatz: Handlungsanweisungen. Performativer Widerspruch“, in:
www.artmagazine.cc (01. 09. 2004)
Susanna Loof, „An interactive experience in a Wien square“, in: The Hindu International, 02. 10.

2003

Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst, Hg. Peter Pakesch, Kunsthaus Graz, Cologne (Cat.)
Panorama 03, ed. Marion Piffer Damiani und / and Letizia Ragaglia, Vienna, Bozen (Cat.)
Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute, ed. Freunde der Kunstmeile Krems, Kunsthalle Krems,
Krems 2003 (Cat.)
Nicole Scheyerer, „Rechtecke, gewellt“, in: Falter 18/2003
Johanna Hofleitner, „Krobath Wimmer: Klebeband“, in: Die Presse, 24. 04. 2003
Isabella Marboe, „Variationen im Raster“, www.artmagazine.cc (07. 04. 2003)
Klaus Putzer, „Bildermärchen, Rechtecke, Raster“, in: FF Südtiroler Wochenmagazin, 2003

2002

Hier ist dort 2, Hg. Seccession, Vienna, 2002 (Cat.)

Variable Stücke. Strukturen. Referenzen. Algorithmen, ed. Silvia Eiblmayr, Galerie im
Taxispalais Innsbruck, Vienna 2002 (Cat.)

Esther Stocker. Malerei/Painting/Pittura 1997-2002, ed. Galerie Krobath Wimmer, Vienna (Cat.)

2001

Andrea Winklbauer, „Esther Stocker. Einfach komplex“, artmagazine, 2001

Johanna Hofleitner, „Ausgestellt in Wien“, in : Die Presse, 2001

Florian Steininger, „Esther Stocker – Malerei“, Preetext, 2001

Martin Prinzhorn, „Verstörtes Äusseres“, Preetext, 2001

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com