

GALERIE KERNOTART

EXPOSITION COLLECTIVE À LA GALERIE KERNOTART

Vernissage samedi 12 septembre 2009

Exposition du 15 septembre au 31 octobre 2009

du mardi au vendredi 11h-19h

Samedi 12h-19h et sur RDV



© Marie Denis, 2009 - crédit photographique : Jérôme Chalmette

6 artistes se livre(nt) :

Gayle Chong Kwan

Marie Denis

François de Gourcez

Rossy de Palma

Michelangelo Penso

Emmanuel Régent

une carte blanche au curateur Adrien Pasternak

Présentation de l'exposition

6 artistes se livre(nt), une carte blanche à Adrien Pasternak est le titre de la prochaine exposition collective à la galerie KernotArt. Gayle Chong Kwan (installation, son, photographie) ; Rossy de Palma (sculptures, dessins) ; Marie Denis, François de Gourcez et Emmanuel Régent (installations) ; Michelangelo Penso (dessins) : 6 créateurs européens issus d'univers différents (art contemporain, littérature, cinéma et mode) nous livrent leur vision respective à travers leur perception du livre. Toute démarche artistique suscite un regard et une lecture. Ici les intervenants se prêtent au jeu d'une thématique évoquant le livre sans forcément le montrer en tant qu'objet....

Présentation des artistes

Gayle Chong Kwan

Gayle Chong Kwan explore la sociologie du sensible mettant en relation les individus grâce à l'évocation du souvenir par la stimulation sensorielle.

Dans les œuvres de l'artiste, comme avec la célèbre « madeleine », notre mémoire resurgit du goût des aliments qui sont utilisés avec la photographie, la vidéo et l'installation comme medium de sa recherche visant à la reconstruction d'une identité culturelle. Dans ses paysages romantiques, le doux se confond avec le dégoûtant et le plaisir avec l'excessif pour représenter la métaphore de la consommation dévoratrice de l'homme, l'altération des villes et de la société causée par le tourisme : *Homo Homini Lupus*.



© Gayle Chong Kwan, *Terroir*, installation, 2009.

Marie Denis

Marie Denis est née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol, en Ardèche. Elle vit et travaille un peu partout. Diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 1996, elle est lauréate de la Villa Médicis en 1999. En 2008, a été accueillie par le musée Denys-Puech pour quatre mois de résidence à Rodez (Aveyron). Son travail se nourrit des stimulations du monde extérieur, il est enrichi par les gens qu'elle croise et par les lieux où elle vit. Il part toujours d'un contexte et de sa possible interaction avec le spectateur, qu'il s'exerce en ville ou en pleine nature. Ce qui l'intéresse, c'est le moment fugace et essentiel de l'appropriation par le visiteur de la proposition qui lui est faite en une sorte de réinvention permanente de l'œuvre, dont l'objet de départ peut être un arbre, un fruit, une architecture... Elle souhaite que celui qui regarde ses « propositions » élargisse sa perception et s'ouvre à une impression plus vaste et plus riche du monde et de la vie. Les matériaux qu'elle utilise sont empruntés de son quotidien : des sacs en plastique, des cerceaux de couleur, le gazon d'une pelouse...pour elle, tout peut faire œuvre, tout peut faire sens.

GALERIE KERNOTART

François de Gourcez

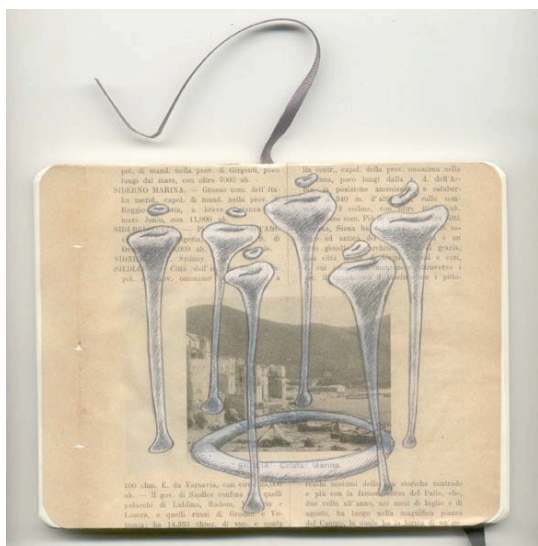
François de Gourcez est né en 1969 à Paris, où il réside la plupart du temps. Après une scolarité ennuyée, il poursuit à bonne distance des études de Droit, de Sociologie, voire de Science Politique en se demandant pourquoi il n'étudie pas l'Histoire. La littérature est son principal vecteur d'expression. Il rédige un texte sur la mer à onze ans, un sonnet sur la lande à seize et achève un roman à vingt ans, âge auquel il décide de consacrer l'essentiel de son temps à l'écriture. Ayant jugé ce premier travail par trop imparfait, il le fait suivre de différents autres romans, essais et nouvelles, plusieurs de ces dernières étant lisibles sur son site Internet : www.gourcez.com. Son premier travail publié, *Qoëlet*, un roman historique, est paru en 2006 aux éditions Robert Laffont. Traduit en cinq langues, il a reçu le Prix de littérature du Lions Club international de l'Ouest. Il est sorti en édition de poche en 2008 et a été sélectionné pour le Prix des lecteurs du Livre de Poche. Il travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau roman, comme de coutume depuis vingt ans.

Rossy de Palma

Rossy de Palma est une artiste multidisciplinaire et une des actrices fétiches de *Pedro Almodóvar*. Parmi ses films les plus importants *Talons aiguilles* (1991) et *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988). Rossy de Palma est aussi attirée par le design et la sculpture elle étudiera pendant quelques temps l'histoire de l'art. Sans cesse plongée dans ses bouquins elle a rapidement acquis les compétences pour être une grande artiste.

Michelangelo Penso

Depuis quelques mois Penso travaille à une série de dessins-carnets réalisés sur des pages d'un vieil atlas de 1907 retrouvé par hasard dans l'atelier de son grand-père relieur à Venise. Une sorte de voyage idéal de l'artiste dans le centre de l'Europe et dans son histoire en dessinant des formes primaires, des microorganismes, des circuits génétiques et des composants biologiques qui donneront vie aux récentes sculptures et installations. Penso centre sa recherche artistique sur la matière qui a abouti à une nouvelle substance composée de métal et de pentane ayant subi de multiples métamorphoses animées par nombre de catalyseurs. Cette alchimie créatrice nous transporte visuellement dans le macrocosme et le microcosme. Les formes de ses sculptures sont pures, essentielles, provoquant un effet stupéfiant.



© Michelangelo Penso, *Cefalù*, 2009, crayon et tempera blanche, 14 x 18 cm.

GALERIE KERNOTART

Emmanuel Régent

Emmanuel Régent vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et à Paris, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2000 (post-diplôme en 2001). Dans ses dessins, peintures et installations, Emmanuel Régent met en place des processus d'apparitions instables. Il dissimule, décale puis invite à relier les morceaux. Ses travaux et dessins aux images parfois mutiques sont réalisés sur le mode du retrait et sont autant de fragments successifs dont il appartiendrait au regardeur de combler les absences, certaines de ses œuvres apparaissent différemment suivant les instants, quelquefois au hasard, par l'intervention de l'observateur ou en fonction de la météo. Il s'agit d'un travail discret, souvent à la frontière du visible.



© Emmanuel Régent, *Resdat'ilothir 2009*, Livre *Histoire de l'art* de Ernst Hans Gombrich, 5x18x25cm, 688 pages édition Phaidon.

Adrien Pasternak

Adrien Pasternak représente de nombreux artistes émergents ou confirmés pour le compte de galeries, musées et centres d'art internationaux. Il est également président du réseau Artskool depuis 2003, une association européenne pour la promotion et l'entrée dans la vie active des artistes issus d'écoles d'art. En parallèle à son activité principale de curateur il est régisseur général à la BPI/Centre Pompidou, Paris (2008/2011). Il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (2004) et titulaire d'un Master 2 professionnel d'administration et gestion des "Projets culturels dans l'espace public" (2006). En collaboration avec la galerie KernotArt, Adrien Pasternak a organisé en 2008 la première exposition personnelle de l'artiste anglaise Gayle Chong Kwan "Consuming myths", ainsi qu'en 2007 l'exposition de groupe "Forger le temps" avec les artistes Rebecca Ballestra, Argentinelee et Marie Lelouche.