

MARIE DENIS

L'herbier Noir

21.05.2016 - 16.07.2016

**CHOICES
PARIS**

Collectors Weekend
21-22 May 2016

MARIE DENIS

L'Herbier noir

21.05.2016 - 16.07.2016

Vernissage samedi 21 mai 2016 à 16h - Dans le cadre de *Choices Paris Collectors Week-end*

Conversation entre Marie Denis et Alberta Pane

Alberta Pane : Chère Marie, je me souviens encore de la première fois que l'on s'est rencontrées, c'était en 2009, lors d'une exposition à la Manufacture de Sèvres, tu avais été invitée par Adrien Pasternak, commissaire de l'exposition.... et aussi ma première rencontre avec toi et avec ton univers à l'atelier, la pièce *Memento Mori* qui m'a tellement émue... Peux-tu nous parler de ton univers et ton travail à cette période?

Marie Denis : Merci, cara Alberta, je me souviens de tout.

De ta visite d'atelier, bien sûr, et de *Memento Mori*, cette vanité végétale saisie entre deux verres, un crâne-masque qui semblait arrêter le temps.

Cette époque était dans une dynamique de retour de résidences :

- *Green Spirit*, avec la Galerie d'O de Montpellier, 2008,
- *Denys-Denis*, au Musée Denys Puech de Rodez, 2008,
- *Alexandra ou le papier amoureux*, avec le CAIRN et le Musée Gassendi de Digne-les-Bains, 2009.

Les résidences ont des mouvements et des temps de recherches et d'élaborations intenses et qui m'ont construite.

Je plongeais là dans mes préférences végétales (collecte de plantes prêtées pour installer une serre, comme avec le CNAC Le Magasin en 1998) et dans des développements sculpturaux où les matériaux précieux (cuivre, cristal, fil d'or, fourrures tressées, plumes de paon, inox), ou incongrus (sucre roux, silos à grains, captures vidéos de phénomènes) incarnaient les formes prises dans la nature, et où les collaborations (Compagnons du devoir), comptaient.

Une période aussi où "les herbiers de curiosités" prenaient de l'épaisseur (expérimentation de fax-estampes évoluant en cabinets graphiques), où la question des spécificités de la nature et donc de l'herbier prenait corps. Tout ce qui aujourd'hui reste ma source : le végétal et la nature sublimés et interrogés.

AP : Après cette rencontre, une première exposition personnelle à la galerie, soutenue par le CNAP (Centre national des arts plastiques). L'exposition *Les Curiosités* s'inspirait des cabinets de curiosités de la Renaissance, et a été un grand succès. L'espace de la galerie était repensé et comblé par des œuvres inédites, parmi lesquelles quelques-unes d'inspiration duchampienne...

MD : Roue de paon, feuillages de palmier et lotus, herbier litho et diapo punctuaient l'exposition comme dans le cabinet d'un amateur de curiosités.

Et aussi, oui tu as raison, des annuaires jaunes roulés sur eux-mêmes (les fossiles), un aimant à forte magnitude plongé dans la limaille qui le galvanise (fleur de calamite), des billets de 10 £ où Elisabeth II se trouve dans la posture de la Joconde revue et corrigée par Duchamp (L.H.O.O.Q), un plan de métro avec deux points d'usure (*Lovers*)...

Ces objets détournés et à forte charge poétique ou évocatrice, opèrent entre détournements et titres, des échauffements de l'esprit qui nourrissent mon répertoire. Quant à Duchamp, *My Daddy is duchampien*, et Marcel berce avec malice et de manière quasi familière ma vie.

AP : Oui tout à fait, dans tes mains, la matière et les objets se transforment pour devenir autre chose... La sculpture est une partie importante de ton travail. D'ailleurs dans ta troisième exposition à la galerie, *Lucy*, nous avons montré des sculptures de grandes dimensions, faisant référence à un monde ancestral, tu venais d'avoir ta fille, la maternité, les origines, plusieurs choses...

MD : *Lucy* comme titre, pour personnifier le corps même de l'exposition. Lucy, dans l'inconscient collectif, c'est la première femme, la mère de l'humanité.

Les œuvres en présence : un œuf-gigogne (3 essences de bois), un cheval-test-de-Rorschach, une grappe-rafle* de raisin en frêne nu, des frises-fax-estampes, comme autant d'objets du monde de *Lucy*.

Un monde primordial, une présence sculpturale qui développe la vie des idées... et celle de l'artiste, car, oui, il a y de la biographie filigranée dans une œuvre, même imagée.

Ici le cheval, l'œuf, la grappe étaient des figures, des représentations, parlant de la vie et de ses mystères.

Quant à la transformation de la matière et des objets, c'est cardinal dans mon univers.

"Changer la matérialité", cela vient des "on aurait dit que" de l'enfance, prolongés par les explorations étudiantes et, bien sûr, les résidences : incubateur immersif, pour moi, ces temps élaborants si importants où la matière s'interprète.

AP : Et tu travailles à toutes les échelles, du grain de raisin au tilleul vénérable du Parc de Madame Elisabeth à Versailles, d'un paysage de fleurs en métallerie (Dunaire) au terrain de foot incliné à Munich ... Comment et pourquoi ces questions spatiales, extérieures et grandeur nature jalonnent-elles ton travail?

MD : L'espace jalonne mon travail par les résidences et "théâtres des opérations" que je traverse : invitations et contextes dedans/dehors où les contraintes (pérennités/échelle 1) sont créatives.

Plus récemment, l'expérience de la Côte d'Opale, ou celle de Gascogne ont beaucoup compté.

Signer des sculptures qui semblent nées des éléments : véritables poèmes à paysage.

Le portail Arts déco dans l'airial des Landes de Gascogne, tintinnabulant d'orgues inox, et accompagnait mentalement le promeneur.

Et en Côte d'Opale, les tiges en fer à béton qui orthonormaient les chardons étaient une sculpture délicate, dialoguant avec ce petit val-microcosme.

AP : Le végétal en colonne vertébrale, pourquoi?

MD : L'enfant que j'ai été est toujours là et les recherches de mes vingt ans résonnent encore. Je viens d'Ardèche et des Alpes du Sud, d'allers-et-retours faits de garrigue et d'eau claire au goût de neige. Un chemin d'exploration et d'écoute des choses de la nature.

* La rafle est la charpente d'une grappe de raisin.

C'est ensuite aux Beaux-Arts (de Lyon) que se sont construits ces états de nature. J'explore depuis 20 ans le végétal, entre expérimentations et métamorphoses.

Les herbiers ont beaucoup d'importance dans mon travail. Ils deviennent diapositive chlorophylle, photomaton-Haïku ou sont transformés par mon fax thermique.

Chaque œuvre croise des savoir-faire, je tiens sans doute ça de mon père, Meilleur Ouvrier de France en dessin de broderies. Des artisanats partagés avec des ébénistes, coiffeurs, couturières, métalliers... inspirent des idées qui échappent à la seule technique.

Pour en revenir au végétal, je fais partie des enfants du Land Art, cette génération d'artistes où la question de la nature est centrale. Le Land Art est édifiant par son ampleur et par la force des œuvres qui agissent dans et avec l'espace du paysage.

Il y a un avant et un après « Land Art », qui favorise une liberté nourrissante dans la pratique de l'art aujourd'hui. Exprimer le végétal, au-delà d'un décorticage stylistique, est ma réponse au monde.

AP : Jusqu'à aujourd'hui comme avec *l'Herbier noir*... Comment le graphite et sa pratique sont arrivés dans ton travail?

MD : Au siècle dernier(!) aux Beaux-arts, un professeur que j'aimais beaucoup, André Jaoul, amoureux des courbes douces et classiques nous a fait découvrir le principe de la patine.

Je l'ai appliqué à mes galets de bois fait main, et donc patinés, que ce soit avec de la poudre de graphite ou du cirage.

C'est la magie de la patine au graphite, de passer ainsi du dessin à la sculpture.

Comme le dit bien Richard Serra " la noirceur est une propriété, pas une qualité", où dans les années 70, lui et Bill Bollinger s'adonnaient au monochrome entre élaboussures et poussière de graphites monumentales.

D'autres formes noires me fascinent comme les Calcinations de Paul Armand Gette (1960, papier froissé, imprégné de résine vinylique et d'oxyde de fer noir).

J'aime la manière dont les artistes réinventent cet art ancien de la patine.

Ma pratique de la patine étant dans un paradoxe, appliquée à des formes organiques et par essence fragiles : Grands feuillages de palmiers et nénuphars, coques et écorces, œufs d'autruche, de nandou...

Mais aussi sur blocs de Lauze.

Une forme de fossilisation d'éléments de flore et faune, car saisi par le graphite, ils sont minéralisés par cette matière.

AP : Parle-nous de *L'Herbier noir*, cette nouvelle exposition à la galerie.

MD: Il me semble la rêver et la porter depuis des années !

Mes prédilections végétales, l'herbier et ses facettes... et comment, dans cette exposition, mes planches d'herbier arrivent au noir. Ce sera le contraire d'une scénographie: une présentation écorcée, mettant en lumière ce qui se passe sous le verre.

Des sous-verres qui saisissent fleurs, feuillages, fines « tranches » de bois, comme avec le diorama sylvestre (des "feuilles" de 1mm d'épaisseur, de mélèze, poirier et acacia, production Galerie Alberta Pane et Kamila Régent et aide au projet de la FNAGP).

Mais aussi par le noir des patines qui deviennent *négatifs, solarisations, filigranes obscurs de végétaux sublimés : le yang de mes estampes-fax, en quelque sorte.*

Le noir était déjà là en 2014 avec *Le Quintet Haïku*, corpus photographique (production Artothèque du Lot) où le corps est catalyseur d'herbier et cabinet de curiosités : *Les photomaton-haïku.*

Des verres tels des réserves à graines ou lamelles de biologiste, qui suspendent et subliment cette fragilité végétale.

Dès l'entrée de l'exposition, un déploiement d'œuvres posées le long du mur et au sol, la rainure mur/sol opérant comme un livre qui s'ouvrent à l'italienne (horizontalement) pour une lecture en plongée : on s'assied dans les fauteuils, ou on reste debout pour s'absorber dans les œuvres.

Elles sont « déposées », entre inventaire et atelier, une proposition nue au plus près de mon travail.

Et pour en revenir au corps de l'exposition, des surprises aussi sont en construction (!)

AP : Quelle est ta vision de l'artiste aujourd'hui ?

MD : À mes yeux, l'artiste est « sismographe », il capte, capture et transforme ce que l'époque produit sans distinction.

Il filtre et distingue. C'est un saltimbanque revendiqué au sens du nomadisme de la pensée, et de l'attitude qui se traduit « en formes », par sa pratique.

L'artiste n'est pas le gardien du temple au sens moral, mais donne un éclairage du monde. Il propose par « ses visions », ses formes éclectiques, un entendement, de l'empathie et de la résistance, un décryptage dans ce que le monde a de perpétuel. Par delà sa propre vie, l'artiste « hors de lui », émet des formes et des messages qui civilisent la vie.

AP : Artiste française aujourd'hui...

MD : Artiste française me semble résonner comme si je devais justifier d'être une pomme *reinette* ou *Gala*.

Je ne sais pas répondre à cette idée.

Oui la vieille Europe et nos questions de civilisations... mais je marche sur un chemin ouvert au monde.

A.P : Qu'attends- tu de cette exposition ?

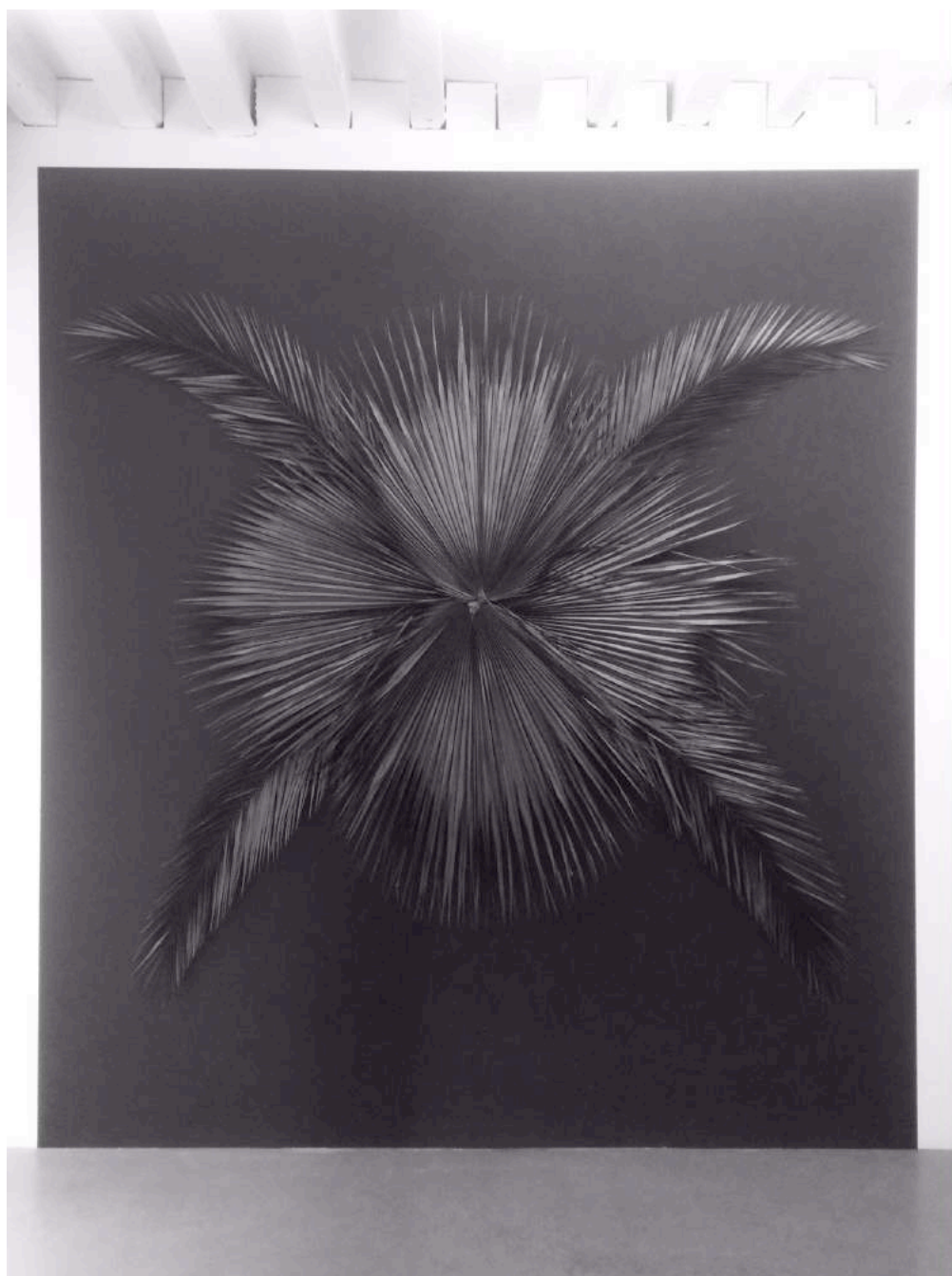
MD : J'attends – comme chacun de tes artistes – de te surprendre, de me surprendre. De nous faire voyager et ouvrir les rétines du cœur.

Là c'est « un voyage en herbier » que je vous propose, un herbier aussi souverain à l'œil qu'il sera poème au sens de ce qu'il suscite j'espère.

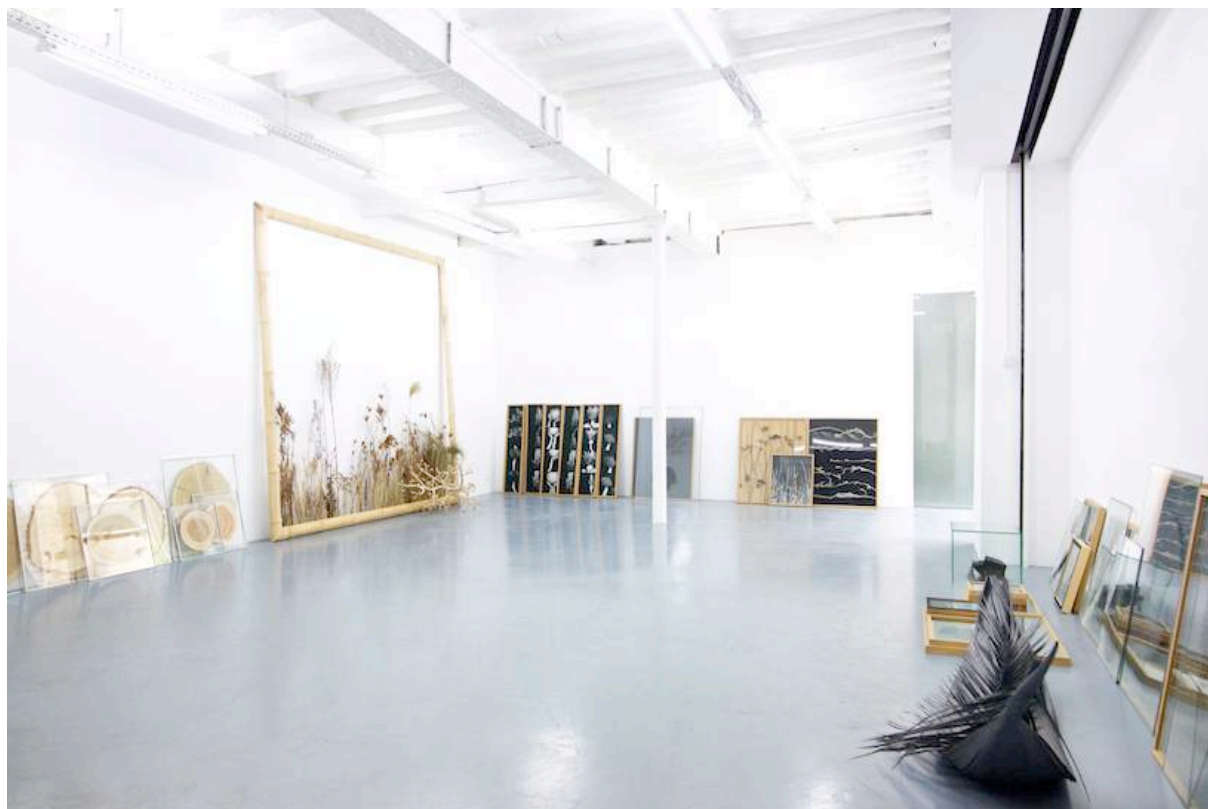


« Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien ».

- Merci également à Maxime François (*Fleurassistance*) pour sa collaboration.



L'herbier noir, 2015, Phoenix et Washingtonia,
patine graphite 2m x 2m



Vue de l'exposition *L'Herbier Noir*, 2016, Galerie Alberta Pane



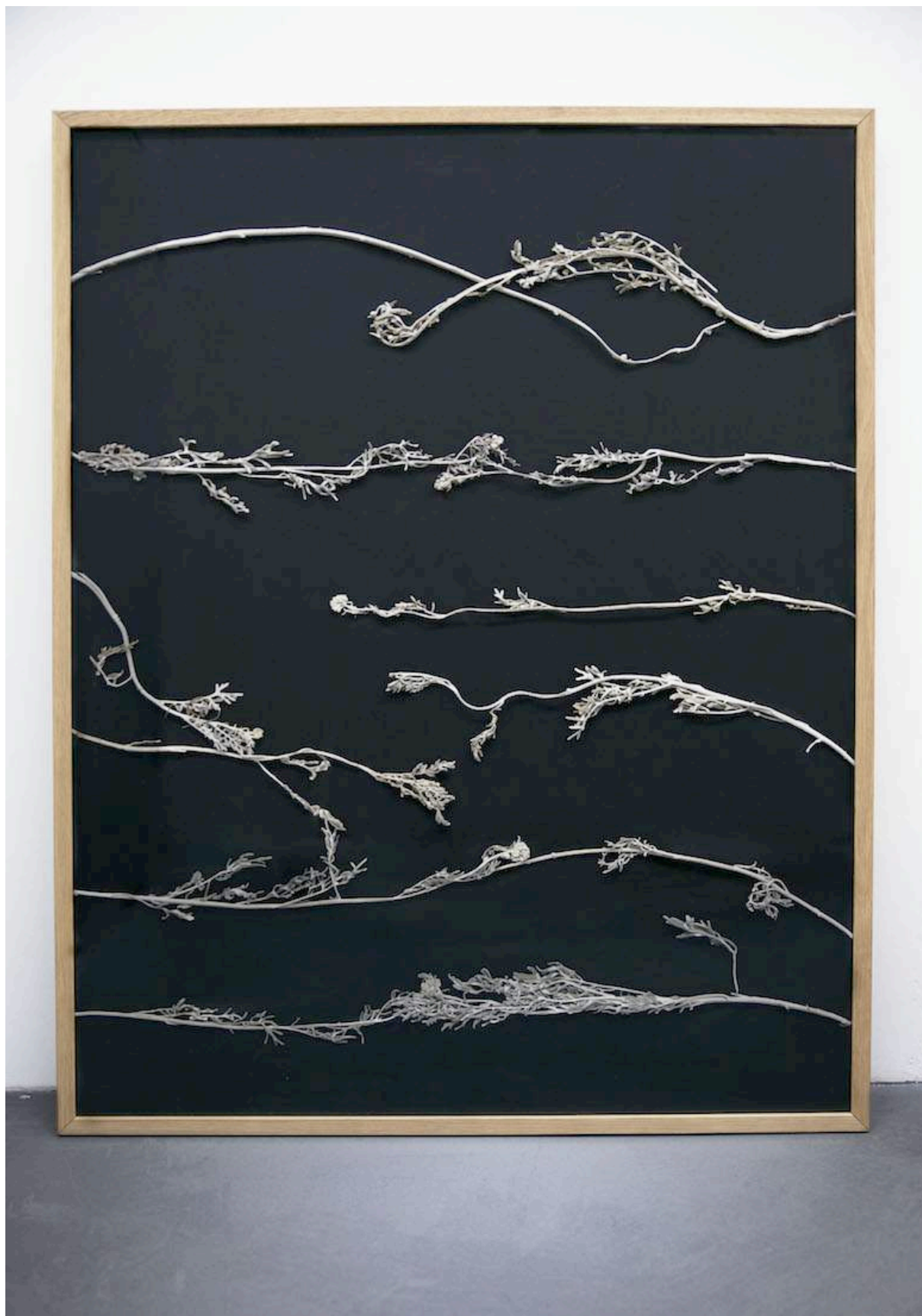
Vue de l'exposition *L'Herbier Noir*, 2016, Galerie Alberta Pane



Vue de l'exposition *L'Herbier Noir*, 2016, Galerie Alberta Pane



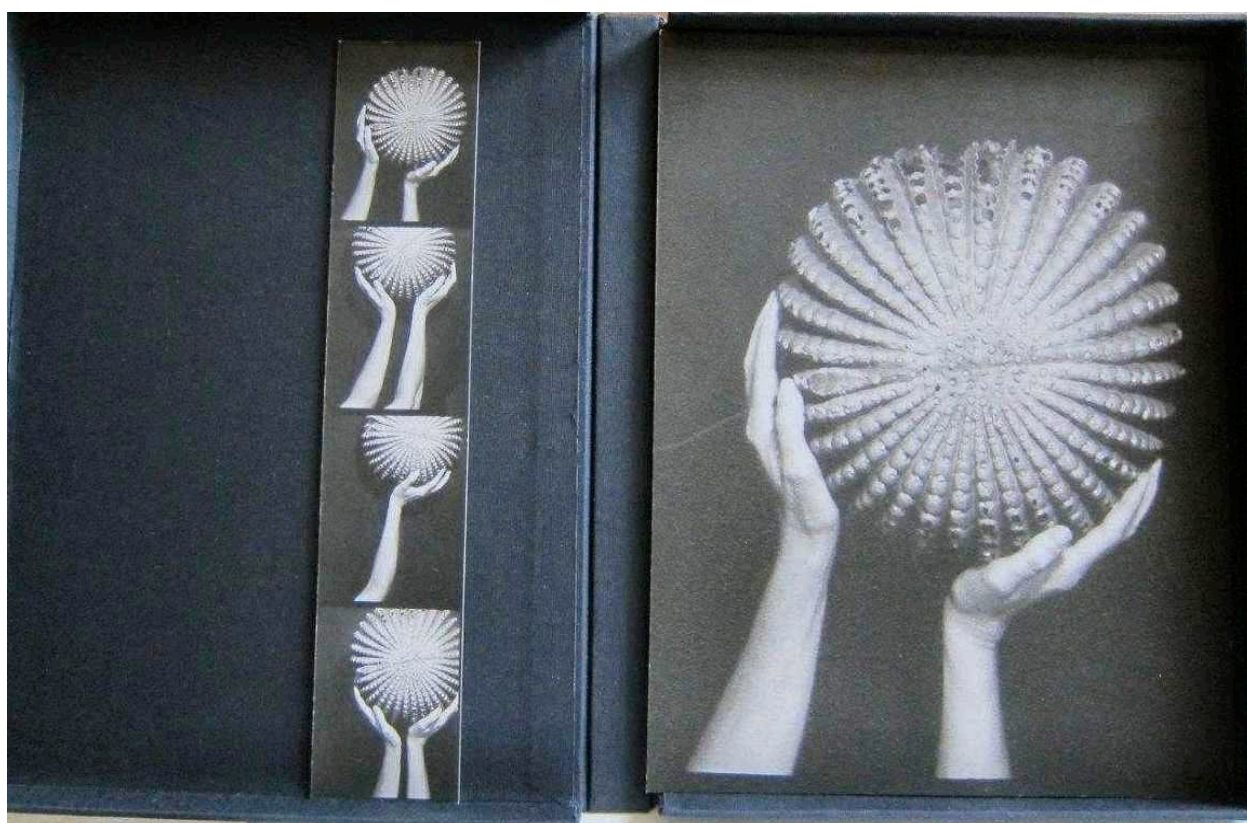
Marie Denis, *Série herbier noir, Chêne rouge d'Amérique*, 2015
graphite, triple verres, 18 x 20 cm



Marie Denis, *Cinéraires sur papier marouflé noir*, 2015,
encadrement chêne, 70 x 90 cm



Marie Denis, *Double lotus*, 2015, encadrement plomb de l'artiste, 60 x 80 cm



Deux boîtes Photomaton (détail), 2014
tirage jet d'encre (100 ans), papier coton mat,
(figuier, boîte bleue / cactus, boîte grise),
boîtes marouflées, tissus sur mesure r/v, 21 x 27,5 cm, 1/3



Le Quintet photomaton-Hâiku, 2014/2015, 5 planches à 4 exemplaires, jet d'encre (100 ans), papier coton mat, agrandissement homothétique aux photomatons eux mêmes, encadrement plein chêne, verre claire musée anti-reflets, 100 x 20 cm (chaque planche)

MARIE DENIS

Née en 1972 en France
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

L'Herbier Noir, Galerie Alberta Pane, Paris, France.
Exposition personnelle, Galerie Kamila Régent, Saignon, France.

2015

Secret Garden, appartement privé, Bruxelles, Belgique.
L'Installation éphémère, Galerie Kamila Régent, Saignon, France.

2014

Patrimoine culturel, patrimoine naturel, Journées européennes du patrimoine, Hôtel du ministre, Quai d'Orsay, Paris, France.

2013

Un Jardin, solo show, Plot Hr, Rouen, France.
Lucy, Galerie Alberta Pane, Paris, France.
YIA (Young International Artists), Galerie Alberta Pane, Lille, France.
La Forêt de l'art contemporain, œuvre spécifique pour site, Forêts des landes de Gascogne, France.

2012

Quelle histoire?! Sélection FRAC Midi-Pyrénées, Château de Foix, France.

2011

Azul, Carte blanche aux Musées Gadagne, Lyon, France.
Les yeux derrière la tête, Galerie Alberta Pane, Paris, France.
Nature à l'invitation du Point Commun, Cran-Gevrier, France.

2010

Cinéma, Vitrites des Galeries Lafayette, à l'invitation du Parc de la Villette, boulevard Haussmann, Paris, France.
Les Curiosités, Galerie Alberta Pane, Paris, France.
La main paysage, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, France.
Twist à Cocody, Orangerie du Jardin des Plantes de Nantes, France.
Alice & Clara, œuvres pérennes in situ, association Art Dans la Nature, communes de Bouaix et Vouzan, France.

2009

If, exposition personnelle "interstice", CIAP de Vassivière, France.
Le Bonzaï d'Elisabeth, sculpture, parc du domaine de Madame Elisabeth, Versailles, France, (Commande du CG des Yvelines), maître d'œuvre Jean-Marc Barroso.
Alexandra ou le papier amoureux, Cairn Digne-les-Bains, avec le Musée Gassendi, France.
I giardini di marzo, commissaire Aurélie Voltz, Le patio de la Maison Rouge, Paris, France.

2008

Denys-Denis, Musée Denys Puech, Rodez, France.
Les projets rêvés, galerie d'O de Montpellier, France.

2006

La sirène du Mississippi, programme de collaborations artistiques régionales coordonnées par le Centre de Création Contemporaine de Tours, France.
Vitamine C, Orangerie du château du centre artistique de Chamarande, France.

GALERIE ALBERTA PANE

2005

La porte ouverte à toutes les fenêtres, Centre Culturel Français du Cambodge, France.
Résidence Mixar, exposition *parcours-promenade*, Orléans, France.

2002

Toujours en forme ! Cité internationale des Arts, Paris, France.

1997

Migrateurs, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, commissaire Hans Ulrich Obrist, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

Paysages sublimés, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart, France.
Entrare nell' opera, commissariat Daniele Capra, Galleria Massimodeluca, Mestre, Italie.
Xème Biennale de Gonesse, France
Flower Power, Galerie de multiples, Paris, France

2015

Choices Collectors Week-end, Palais des Études des Beaux-Arts, commissariat : Alfred Pacquement, Paris, France.
Jardins d'hiver, La Graineterie, Houilles, France.
SLACK ! Deux-Caps Art Festival 20 juin-20 septembre 2015, 14 installations d'artistes, 16 km de balades insolites, 36 km de côte
Contresens - Dissidence - Tolérance, une sélection d'œuvres des Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées
Résidence duo/Atelier-Refuge Marie DENIS & Nathalie PRALLY, Ardèche, France
Studio à l'invitation de Kamila Régent - nappe brodée in progress- "caresses"
COOP CLUB continue!

2014

Artissima, Foire internationale, Galerie Alberta Pane, Turin, novembre 2014
Blanche ou l'oubli, commissariat Léa Bismuth, Galerie Alberta Pane, Paris, France.
Commissariat pour un arbre #5, sur une proposition de Mathieu Mercier, Fyé, France.
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye St André, Centre d'art Contemporain, Meymac, France.
Patrimoine culturel, patrimoine naturel, Journées européennes du patrimoine, Hôtel du ministre, Quai d'Orsay, Paris, France.
Paysages rêvés ou Le Rêve est une seconde vie, Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte, France.
Festival a-part, Drapeaux d'artistes, Baux-de-Provence, France.
Paysages, Château de Vogüé, France.
Le sport dans l'Art, Oyonnax, France.
drawn - gezeichnet - dessiné Kunstverein Bad Salzdetfurth, Shlosshof Bodenburg, Allemagne.

2013

gestiftet- geschenkt - geliehen, Shlosshof Bodenburg, Allemagne.
Artists Angels, vente aux enchères au profit de l'ONG « Des villages et des hommes », Christie's Paris, France.
Enfance 3, commissariat : Jérôme Le Goff, Maison de la Culture du Havre, France.
SUMMA ART FAIR, Galerie Alberta Pane, Madrid, Espagne.
Commissariat pour un arbre #4, sur une proposition de Mathieu Mercier, Bordeaux, France.

2012

Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne-Lemot, FRAC des Pays de la Loire, France.
La nuit des Musées ; Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris, Paris, France.
Drawing Now, Galerie Alberta Pane, Carrousel du Louvre, Paris, France.
Une mouche dans la tête. Art contemporain et poétiques naturalistes, Domaine de la Garenne Lemot, Clisson, France.
Commissariat pour un arbre #1, sur une proposition de Mathieu Mercier, Village royal, Paris, France.
La forêt dans la ville et au musée, Musée Lanchelevici, La Louvière, Belgique.
Quelle Histoire ?! Fonds régional d'art contemporain de Midi-Pyrénées (Château des Comtes de Foix, Ariège, France.

2011

Du bois à l'œuvre, commissaire Aude Zieseniss de Thuin, Jardin de Hauvel, Calvados, France.
Banc public, banc public, Ballades en Yvelines, Cneai, Chatou, France.

GALERIE ALBERTA PANE

2010

Shcontemporary, Galerie Alberta Pane, Shanghai, Chine.
Figure Libre, commissaires Marie Deparis & Isabelle Lebaupain, Guyancourt, France.
Bee Natural, Maison Guerlain, Paris, France.
Hortus Medicus, Kunstverein Bad Salzdefurth, Shlosshof Bodenburg, Allemagne.
Casanova forever, FRAC Languedoc-Roussillon, France.
One Shot! Football & Art Contemporain, commissaire Pierre-Olivier Rollin, B.P.S. 22, Charleroi, Province de Hainaut, Belgique.
Filles du Rhône, duo avec Nathalie Prally, Château de Tournon, France.

2009

Mesure du désordre, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, France.
Dispersions, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France.
Drinking with... /// Apéritif/visite d'atelier, avec Art Process, Brigitte Zieger / Marie Denis, Paris, France.
S x S dans R, exposition du réseau *Artskool - galerie Jeune création*, commissaire Adrien Pasternak, (avec la complicité d'Emmanuel Régent), la Générale en Manufacture, Sèvres, France.
Luxury Sustainable Fair, Palais de Tokyo, Paris, France.

2008

Carnets d'inspirations, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France.
Bambino London, *Affordable Art Fair*, Paris, France.
Les Environnementales, Biennale, parc de Tecomah, Jouy-en-Josas, France.
Vamos a la playa, parcours contemporain, Fontenay-le-Comte, France.
Saperlipopette, festival dédié à l'enfance, Domaine d'O, Montpellier, France.

2007

Inclinaison III, CIAP de Vassivière, France.
Art3, Place St. Sulpice, exposition à 4 mains avec l'artiste Marc Couturier, Paris, France.
Dans ces eaux-là, Domaine du Château d'Avignon, Avignon, France.

2006

Prix Altadis 2006-07, exposition des nominés au MK2 Bibliothèque, Paris, France.
The Same, performance avec Barthélemy Togo à l'occasion de son exposition personnelle, *La magie du souffle*, au Frac PACA, France.
Biennale de Gonesse, France.
Art 3, Place Saint Sulpice, Paris, France.
Lieux-dits, réalisation spécifique à l'invitation de Art'C, Maubec (Nord-Isère), France.
Pelouses autorisées, parc de la Villette, Paris, France.

2005

Laissez parler les fleurs, Galerie de Multiples, Paris, France.

2004

Sportivement vôtre, Domaine départemental de Chamarande, France.
Nature, Paysage, Environnement, Station de métro Madeleine, IESA, Paris, France.
Nuit Blanche, vidéo *Plus près de toi*, Paris, France.
rencontre A3, Paris, France.

2003

À ciel ouvert, Ateliers des Arques, France.
IMPARK, Parc olympique de Munich, Munich, Allemagne.
Nouvelles acquisitions, Les Abattoirs, Toulouse, France.

2002

La Folie, Villa Médicis, Rome, Italie.
Les lieux révélés, Biennale du Château de Blain, France.
Nuits blanches (en collaboration avec la pianiste Pascale Berthelot), Paris, France.
PAC&CO, CCC, Tours, France.

2001

Vacances à la Gloriette, Parc de la Gloriette, Tours, France.
Ateliers portes ouvertes, la Caserne, Pontoise, France.

2000 *BIG Torino*, Biennale de Turin, Italie.

Artistes de résidence, Centre d'art contemporain, Château des Adhémar, Montélimar, France.

GALERIE ALBERTA PANE

Prodige, Fondation Paul Ricard, Paris, France.

1999

Artistes en résidence, CNAC de Grenoble, Le Magasin, France.

La Mémoire, Villa Médicis, Rome, Italie.

Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Rome, Italie.

1998

Jeux de genres, espace Electra, FMAC de la Ville de Paris, France.

1997

Histoires de voir, Fondation Cartier et Mécénat Aquitaine, Château Siran, Margaux, France.

Des histoires en formes, CNAC de Grenoble, Le Magasin, France.

1996

Faire-Zien, Bruxelles, Belgique.

COMMANDES PUBLIQUES

2014

Lauréate 1% Artistique pour le campus diplomatique de l'Ambassade de France, Jakarta, Indonésie.

2012

Lauréate 1% artistique pour le Groupe scolaire Aimé Césaire de l'Ile de Nantes, France.

PUBLICATIONS

NewCurating - Interview - Marie Denis - n01 - Alexis Zacchi 2016

Léo Lecci, catalogue de l'exposition Lucy, éditions De Ferrari, 2014

Œuvre pour la collection de Madame L, avec le soutien de Kamila Régent, 2012

Azul, carte de vœux, ville de Lyon, 2011.

Filles du Rhône, journal de l'exposition, 2010.

Echelle 1.3, le Pac Bô, 2010.

Feuilles en fax, publication éditée à l'occasion de l'exposition « Alexandra ou la papier amoureux » (texte de Magali Gentet), 2009.

Denys-Denis, Musée Denys-Puech, Rodez, les éditions du Rouergue, (texte de Sandra Emonet), 2008.

Aéroneige, DVD, résidence Mixar, Orléans, 2006.

Som Okun Shran (1000 mercis), CCF de Phnom Phen, Cambodge, 2005

Marie Denis, Ateliers des Arques, 2003.

Comunque Bella, Marie Denis, Rome, 1999.

Résidences d'artistes dans le Trièves, tiré à part du CNAC, (texte de Hans-Ulrich Obrist), Le Magasin, Grenoble, 1999.

ÉDITIONS COLLECTIVES

2016

Portfolio dans la revue faire part à l'occasion de la parution du numéro N° 34/35

consacré à GIL JOUANARD, janvier 2016

Contribution pour le livre restrospectif de Hans-OISEAU Kalkmann: "Dans le chaos, la main qui ordonne"

2015

"Jardins singuliers / Unique Gardens", Été 2015, Auteure : Sophie Barboux

Editions ICI Interface (Paris) & Liaoning Science and Technology Publishing House (Chine)

320 pages - deux versions : français/anglais & chinois/anglais

"Les Carnets du paysage" n° 26 - *Inventer des Plantes*, "Art et Foot", édition Palette

2014

"Les Carnets du paysage" n° 26 - *Inventer des Plantes*, "Art et Foot", édition Palette

GALERIE ALBERTA PANE

2011

« Cartographies », les carnets du Paysages n°20, Editions Acte Sud - ENS du Paysage.

2010

« Objets urbains, vivre la ville autrement », Sophie Barbaux, Éditions ICI interface.

2008

Sortie de l'édition d'artiste suite à l'exposition personnelle itinérante *La sirène du Mississippi* avec le CCC de Tours, France.

Collaboration *Hermitage selon Chave, les petits cahiers intempestifs du vin* et numéro des Cahiers dédié à Madonna del parto de Piero della Francesca.

Éditions *les cahiers intempestifs*, (Couverture et 5 doubles pages couleur), Intitulé : *On paye mal un maître en ne restant que son élève*.

1998

L'hédonisme, Les Cahiers intempestifs, Saint-Étienne, France.

Spécial jardin, Les Cahiers intempestifs, Saint-Étienne, France.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET ARTICLES DE PRESSE

2015

-Portrait dans le 13 du Mois, magazine d'actualité, par Matheu Génon

-LE JOURNAL DES ARTS n°433 / Du 10 au 23 avril 2015

2014

La forêt de l'art contemporain, éditions confluences

A-part, Catalogue d'exposition

Beaux-arts magazine, "*Galerie Alberta Pane, quant la mémoire travaille les artistes*".

2012

Catalogues d'expositions « promenons-nous dans les bois » Musée Lenchelevici

« Une mouche dans la tête Domaine » de la Garenne Lemot

Artistes magazine, portfolio

2010

L'univers enchanteur de Marie Denis, *Nouvelles Clés*, Olivia de Smet, 2010.

Portfolio, Revue Platonique, 2010.

One Shot ! Football & Art Contemporain, 2010.

"Salut l'artiste", Isabelle Maison Rouge (idées reçues sur l'art contemporain), édition le Cavalier Bleu.

Revue Ateliers d'art n°89.

Casanova for Ever, Edition Dilecta FRAC Languedoc Roussillon.

Guerlain « Bee Natural », catalogue de l'exposition.

Ecosystèmes (Biodiversité & Art Contemporain, ouvrage collectif publié sous la direction de Barbara Denis-Morel, publications de l'Université de Provence.

Revue 303, la revue culturelle des pays de la Loire, n°110/2010.

2009

Les Cahiers de la création contemporaine, CNAP, (texte de Raphaël Brunel).

Dispersion, MAC/VAL.

Couverture et double page dans *Le journal des Compagnons du Devoir* Denys / Denis, Rodez, catalogue d'exposition.

Ils s'exposent pour la vie, *Artificilia*, (texte de Caroline Haligon et Matthieu Cénac).

Parcours des arts, *Vers de multiples dimensions*.

Multiprise, courant artistique en Midi Pyrénées, (texte de Magali Gentet).

2008

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui, Hors-Série Beaux-arts Magazine Editions.

Parcours des arts, *Artiste par Nature*.

2007

Art 3, Les artistes cassent la baraque.

Dans ces eaux-là, éditions Actes Sud, Château du domaine d'Avignon *Urban connexion*, Domaine départemental de Chamarande.

GALERIE ALBERTA PANE

Nancier tutti-frutti, réalisé à l'issue des workshops avec les classes de maternelle de l'école Bonnenfant de Saint-Germain-en-Laye, en collaboration avec le CNEAI de Chatou, France.

2006

Art 3, Les artistes cassent la baraque.

Art multiple, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, (textes de Line Arnaud).

Cascade de farine, Camille de Singly, revue urbanisme n° 347.

2004

Sportivement vôtre, livret d'exposition Domaine de Chamarande.

2003

Trophées EDF 2003.

Livret *Nuits blanches*, avec la Caserne, Pontoise.

2001

La folie de la Villa Médicis, publication de Chiara Parisi, (texte Sophie Jaulmes), Éditions Biblioteca d'arte contemporanea

2000

Prodige, Espace Paul Ricard, textes et commissariat de Robert Fleck.

1999

Ming/Schoelkopf/Denis, Résidences d'artistes dans le Trièves, CNAC, Grenoble, France.

Histoires de voir, Fondation Cartier et Mécénat Aquitaine, France.

Rome, C. Brice, C. Moatti, M. et M. Sanfilippo, Paris, Citadelles et Mazenod.

Arti Visive, édition Castelvechi Arte, Rome, Italie.

Ville, Mémoire, Jardin, catalogue de la trilogie, Villa Médicis, textes d'Hans-Ulrich Obrist, de Caroline Kristov-Bakargiev et de Laurence Bossé.

1997

Des histoires en formes, (textes de Marie Lindmann).

ACQUISITIONS

2016

FNAGP, Aide à la création et à la production de projets, 2015-2017

2015

Artothèque du Lot, France.

2014

Nomas Foundation, Rome, Italie.

2013

Cigarettes Russes, acquisition de l'Artothèque départementale de l'Ardèche, France.

2010

Le Bonzai III, acquisition du Conseil général des Yvelines, Domaine du Parc de Madame Elisabeth, Versailles, France.

Feuilles en fax et boîte à estampes, prototype pièce acquise par le FMAC de Paris, France.

Commande d'une série de lithographies, "*H.R, l'Herbier Ruthène*", acquises par la ville de Rodez, France.

2007

La psyché, (sculpture), collection du Domaine départemental de Chamarande, France.

2006/2008

Conception de la maquette de l'aire de jeux pour les enfants du Domaine départemental de Chamarande, France.

2006

Acquisition du Fnac d'une compilation vidéos, signée, N° 1/7.

2004

GALERIE ALBERTA PANE

Tirage jet d'encre sur bache du *Terrain de foot à la française* et sa vidéo *French touch*, collection du Domaine départemental de Chamarande, France.

2003

Full Contact (diapositive en or), Les Abattoirs, Toulouse, France.

1997

Collection Frac des pays de la Loire, trois photographies (« Le divan » et le diptyque « Les coccinelles-domino »), acquisition Ville de Lyon du diptyque « Vénus » et collections privées.

RÉSIDENCES

2014/2015

La Graineterie, Houilles-Carières, France.

2013

La Forêt de l'art contemporain, Forêts des landes de Gascogne, France.

2010

Echelle 1.3, programme mené par l'association ADN, "Alice" & "Clara" deux œuvres réalisées pour les communes de Bouex et de Vouzan, Charentes, France.

2009

Résidence au CAIRN avec le Musée Gassendi, Digne-les-Bains, France.

2008

Résidence d'artiste et exposition personnelle à la Galerie d'O de Montpellier, France.

Résidence et exposition personnelle au Musée Denys Puech, Rodez, France.

2007

Séjour/réalisations à l'espace de l'art concret, Donation Gottfried Honegger, Mouans-Sartoux, France.

Séjour/réalisations à *Chambre avec vue*, chez Kamila Regent & Pierre Jaccaud, Saignon en Lubéron, France.

2005

Résidence Mixar, Orléans, France.

2003

Les ateliers des Arques, Les Arques, France.

1998

Résidence d'artistes dans le Trièves, exposition au Cnac-le Magasin (Yan Pei Ming, Jean-Louis Schoellkopf, Marie Denis), France.

ENSEIGNEMENT

Professeuse invitée, à L'Esadhar du Havre, 2005/2006

Artiste invitée ENSAD de Paris, 2012/2013

Différents workshops, interventions et jurys de diplômes à l'ENSAD de Paris et dans les écoles d'art de Tours, Mulhouse, Grenoble, Tourcoing, Beaune et Beauvais depuis 2000.

FORMATION

1998-1999

Pensionnaire en arts plastiques à la Villa Médicis (Académie de France à Rome), Italie.

1991-1996

École nationale des beaux-arts de Lyon, DNSEP 1996 (félicitations du jury), France.